


COD: A211

Denominación plaza: **GESTIÓN ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES**

**PRIMER EJERCICIO
SEGUNDA PRUEBA**

**Tiempo máximo: 100 minutos
Preguntas: 100.**

MODELO / EREDUA:	
------------------	--

- No abra el cuadernillo hasta que se le indique.
- Marque en la hoja de respuestas el modelo que le haya correspondido.
- A la finalización de la prueba recoja este cuadernillo, la copia amarilla de su hoja de respuestas y la hoja de instrucciones.
- Recuerde:
 - Aciertos: 1,00
 - Errores, nullos, dobles o blancos: no descuentan.
- La ausencia de marca o la marca **INCORRECTA** en el modelo invalida la prueba.
- No se entregaran nuevas hojas de respuesta en los últimos 5 minutos del ejercicio.
- Cuando finalice levante la mano y el personal de la organización recogerá la hoja de color blanco
- No se recogen exámenes individualmente en los últimos 3 minutos del ejercicio. Si ha finalizado permanezca en su sitio en silencio hasta la recogida final.

Gracias por su colaboración

1.- La definición de CULTURA según la UNESCO es:

- a) La cultura puede considerarse como una construcción teórica a partir del comportamiento de una sociedad o grupo social.
- b) La cultura puede considerarse como el resultado de cultivar los conocimientos humanos, sobre todo aquellos que tienen que ver con las Artes, la Literatura, la Poesía y el Teatro.
- c) La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social.
- d) La cultura puede considerarse como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para expresar su experiencia y generar comportamientos.

2.- ¿Qué ley regula la propiedad intelectual?

- a) El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril.
- b) El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1998, de 12 de abril.
- c) El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 18 de abril.
- d) El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1998 de 18 de abril.

3.- El documento Agenda 21 de la Cultura: ACCIONES:

- a) Renueva el compromiso de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos por relacionar estrechamente ciudadanía, cultura y desarrollo sostenible.
- b) Aspira a ser una herramienta aplicable en Europa.
- c) Complementa a la Agenda 21 de la cultura aprobada en 2003 por ciudades y gobiernos locales.
- d) Las tres anteriores son correctas.

4.- El modelo organizativo elegido para la implementación del Plan Estratégico de Cultura de Vitoria-Gasteiz:

- a) Todavía no se ha elegido el modelo organizativo. Está en proceso.
- b) Reúne a los ámbitos político, técnico y agentes culturales en el grupo motor.
- c) Es un modelo compuesto por el Elkargune de Cultura y los agentes culturales por sectores.
- d) Es un modelo mixto compuesto por un grupo motor y por equipos de trabajo.

5.- En las Bases reguladoras de la convocatoria de subvenciones para proyectos culturales del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz para 2018, se establecían como criterios de valoración los siguientes (elija la respuesta **INCORRECTA**):

- a) Utilización del euskera en el desarrollo del proyecto.
- b) Desarrollo de acciones que promueven la igualdad de género.
- c) Desarrollo de acciones que promueven la participación de las personas jóvenes.
- d) Desarrollo de acciones que promueven la tolerancia y el conocimiento de la pluralidad cultural.

6.- Indicamos el nombre de cuatro artistas y los lugares en que han expuesto en 2018. Elija la opción **INCORRECTA**.

- a) Menchu Lamas / Museo Artium.
- b) Irantzu Lekue / Sala Amárica.
- c) Txaro Arrazola / Zas Kultur Espazioa.
- d) Anabel Quincoces / Montehermoso

7.- El Centro Cultural Montehermoso tiene el siguiente programa dedicado al cine no comercial, que aún proyecta, cursos, talleres y conferencias:

- a) Zineleku.
- b) Zinema gaur.
- c) Kortxeak & Krispetak.
- d) Zineteka.

8.- Pueden participar en el concurso de fotografía FotoArte:

- a) personas mayores de 16 años.
- b) personas mayores de 16 años no profesionales de la fotografía.
- c) personas mayores de 16 años de Vitoria-Gasteiz o que vivan o trabajen en la ciudad.
- d) cualquier persona.

9.- Según el Marco de Funcionamiento de Centros Cívicos de Vitoria-Gasteiz, el equipo técnico de zona.... (elija la respuesta **INCORRECTA**):

- a) responde a necesidades y demandas de la zona de actuación en base a un conocimiento de la realidad de la misma.
- b) realiza un diagnóstico de la realidad de la zona.
- c) mantiene, actualiza y mejora los procedimientos de trabajo existentes.
- d) sirve de vehículo de información y comunicación entre los agentes sociales de la zona y los centros cívicos.

10.- ¿Cuál de los siguientes teatros de la Red Municipal tiene mayor aforo?

- a) Teatro Beñat Etxepare.
- b) Teatro Federico García Lorca.
- c) Teatro Félix Petite.
- d) Teatro Jesús Ibáñez de Matauco.

11.- Los indicadores de evaluación de un proyecto cultural deben tener las siguientes características (señale la opción **INCORRECTA**):

- a) Ligados a los objetivos.
- b) Adaptables en la medida en que se va desarrollando el proyecto.
- c) Medibles.
- d) Sensibles a las pequeñas variaciones del contexto.

12.- El programa del servicio de Juventud para promover la educación en la participación de las personas jóvenes se llama:

- a) Gazte Hitzak.
- b) Hiretu Hiria.
- c) Gaztegunea.
- d) Club Joven.

13.- El IV Plan Joven de Vitoria-Gasteiz establece seis ámbitos de actuación. Indique cuál de los siguientes es **INCORRECTO**:

- a) Emancipación.
- b) Ciudadanía.
- c) Transversalidad.
- d) Participación.

14.- Las Casas de Asociaciones son equipamientos que gestiona el Servicio de Participación Ciudadana, y se caracterizan por:

- a) Ceder locales a aquellas asociaciones que lo solicitan por orden de llegada de las solicitudes hasta que se agoten los espacios.
- b) Tener que pagar un alquiler por su uso ya que es un recurso incluido en las Ordenanzas Fiscales del Ayuntamiento.
- c) Ceder el uso puntual de algunos espacios comunes a cualquier asociación inscrita en el Registro de Asociaciones del Gobierno Vasco siempre que exista disponibilidad de espacio.
- d) Realizar las cesiones en precario hasta que la asociación decida abandonar la instalación.

15.- Entre los servicios ofrecidos por el Servicio Municipal de Juventud se encuentran los siguientes (Señale la respuesta **INCORRECTA**):

- a) OMIJ.
- b) Gaztebidaiak.
- c) Educación para la participación Hiretu Hiria.
- d) Asesorías de Sexualidad, Psicológica y Jurídica.

16.- Según la ley de propiedad intelectual, para que una obra esté protegida ¿es necesario registrarla?:

- a) Sí se debe realizar la inscripción en el registro de la propiedad intelectual en la entidad correspondiente.
- b) No es obligatorio realizar la inscripción en el registro de la propiedad intelectual.
- c) Se deberá registrar o no según los criterios establecidos por cada entidad de gestión de propiedad intelectual.
- d) Todas son falsas.

17.- El documento *Agenda 21 de la Cultura: ACCIONES* recoge los compromisos entre los gobiernos locales y los distintos sectores. Entre ellos se incluyen:

- a) Cultura y biodiversidad.
- b) Cultura, Arquitectura y planificación de las ciudades.
- c) Cultura y Educación y Gobernanza de la Cultura.
- d) Cultura y desarrollo de lo público.

18.- El Servicio Municipal de Cultura está compuesto por varias unidades. Señale la respuesta **INCORRECTA**.

- a) Unidad de Archivo.
- b) Unidad de la Escuela de Música Luis Aramburu.
- c) Unidad de Acción Cultural.
- d) Unidad de Academia de Folklore.

19.- Señale, entre los eventos culturales que se indican, el que lleva más tiempo celebrándose en Vitoria-Gasteiz:

- a) Magialdia.
- b) Azkena Rock Festival.
- c) FesTVal.
- d) Kaldearte.

20.- El concurso fotográfico FotoArte ha celebrado en 2018 su:

- a) XII edición.
- b) XIII edición.
- c) XIV edición.
- d) XV edición.

21.- ¿Cuál de los siguientes servicios ofrece la Mediateca-Centro de Documentación de Montehermoso?

- a) Área on-line.
- b) Área de documentación de exposiciones.
- c) Área de proyección.
- d) Todas las anteriores son correctas.

22.- El personal técnico del Servicio de Cultura gestiona, con carácter general, la cesión de los espacios expositivos de los centros cívicos. En el caso concreto de que la solicitud del espacio provenga de una asociación, ONG u otra entidad de interés público:

- a) el contenido de la exposición debe ser eminentemente cultural o artístico.
- b) el contenido de la exposición debe ser al menos en parte cultural o artístico.
- c) el contenido de la exposición no tiene por qué tener contenido cultural o artístico.
- d) la gestión pasa a depender del coordinador o coordinadora del centro cívico.

- 23.- ¿Cuál de los siguientes espacios relacionados con las artes plásticas no está en activo actualmente en Vitoria-Gasteiz?:
- ARTgia
 - Espazioa.
 - ZAS Kultur espazioa.
 - Galería Trayecto.
- 24.- La Red Municipal de Teatros organiza diferentes ciclos en su programación habitual. Elija la respuesta **INCORRECTA**:
- Ciclo de Flamenco del S. XXI.
 - Ciclo de Música Electrónica.
 - Ciclo “El espectáculo en Ibaiondo”.
 - Ciclo JIM Aktual.
- 25.- De acuerdo con los contenidos de la evaluación, hay indicadores de:
- Objetivos, definición, gestión, producción.
 - Contexto, resultados, proceso, impacto.
 - Planificación, acciones, gestión, impacto.
 - Contexto, objetivos, proceso, producción.
- 26.- La Asesoría Jurídica para jóvenes es un programa del servicio de Juventud destinado a jóvenes de edades entre:
- 12 y 29 años.
 - 14 y 30 años.
 - 16 y 30 años.
 - 16 y 35 años.
- 27.- El IV Plan Joven Municipal recoge las líneas y acciones de la política municipal de juventud en nuestra ciudad para los años:
- 2016-2019.
 - 2017-2019.
 - 2017-2020.
 - 2016-2020.
- 28.- HEI Escuela de ciudadanía...:
- Es un servicio que se gestiona a través de un convenio de colaboración con la Universidad del País Vasco.
 - Es una de las acciones que se enmarcan dentro de la línea 3 del Plan Municipal de Participación Ciudadana: Mejora de la Cultura Participativa.
 - Es un servicio que requiere realizar una matrícula para poder realizar todo el curso y abonar la tasa correspondiente.
 - Desarrolla un programa para el curso cuyo diseño lo realizan los servicios técnicos municipales.
- 29.- Según Iñaki López de Aguilera en su libro Cultura y ciudad, qué tres elementos legitiman la acción política en la cultura:
- La industria cultural, el conocimiento, el patrimonio.
 - La gobernanza, el desarrollo, el conocimiento.
 - La crítica social, la libertad, la identidad.
 - El desarrollo, la transversalidad, la participación.
- 30.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta respecto a la duración de los derechos de propiedad intelectual?
- La vida del autor/a.
 - La vida del autor/a y setenta años después de su muerte.
 - Existen otros plazos para los derechos morales y para otras prestaciones, así como para las obras de autores/as fallecidos/as antes de 1987.
 - Las respuestas b) y c) con ciertas.

- 31.- El Plan Estratégico de Cultura de Vitoria-Gasteiz dedica un apartado a las líneas de trabajo, y establece de manera expresa cuatro. Señale la respuesta **INCORRECTA**.
- Acceso universal a la cultura.
 - Apuesta por la creación local.
 - Excelencia en la gestión en colaboración con los/as agentes culturales.
 - Gobernanza de la cultura: democracia y participación.
- 32.- ¿Cuál de las siguientes instituciones culturales de Vitoria-Gasteiz no se corresponde con la figura legal de la Fundación?
- Escuela de Artes y Oficios.
 - Sancho el Sabio.
 - Artium.
 - Escuela de Arte y Superior de Diseño.
- 33.- Ordene estos programas y eventos culturales por orden cronológico a lo largo del año:
- Dibertikale / Big Band Festival / Magialdia.
 - Magialdia / Dibertikale / Big Band Festival.
 - Dibertikale / Magialdia / Big Band Festival.
 - Big Band Festival / Dibertikale / Magialdia.
- 34.- Las siguientes opciones están relacionadas con el ámbito musical en Vitoria-Gasteiz (elija la opción **INCORRECTA**):
- Talde Gune.
 - Urban Concept.
 - Festival Zurrunbilo.
 - Bernaola Festival.
- 35.- De las siguientes afirmaciones recogidas en la Memoria del Departamento de Cultura, Educación y Deporte sobre el Centro Cultural Montehermoso, elija la opción **INCORRECTA**:
- Algunos/as alumnos/as de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco tienen la posibilidad de producir, exponer y difundir sus proyectos.
 - La convocatoria de Proyectos Artísticos se desarrolla a partir de un convenio entre Montehermoso y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.
 - En la convocatoria de Proyectos Artísticos 2017 se presentaron 83 proyectos.
 - El Servicio de Cooperación al Desarrollo junto al Centro Cultural Montehermoso desarrolla una convocatoria de creación artística.
- 36.- La Fundación Kaleidos atribuye al equipamiento de proximidad las siguientes características (marque la opción **INCORRECTA**):
- Titularidad pública.
 - Edificios o sitios con un cierto grado de polivalencia.
 - Equipamientos que prestan servicios con cierto nivel de integración a la ciudadanía.
 - Espacios que integran servicios culturales, deportivos y sociales.
- 37.- Según David Roselló el análisis del contexto, necesario para la elaboración de un proyecto cultural, se define a partir del análisis... (Elija la respuesta **INCORRECTA**):
- de la dinámica territorial.
 - de la dinámica sectorial.
 - del encuadre en otras políticas.
 - de las líneas estratégicas.
- 38.- El Servicio de Juventud está incardinado en el:
- Departamento de Alcaldía y Relaciones Institucionales.
 - Departamento de Políticas Sociales y Salud Pública.
 - Departamento de Participación Ciudadana y Centros Cívicos.
 - Departamento de Cultura, Educación y Deporte.

- 39.- Según el “Estudio de Redes Sociales entre las personas jóvenes de Vitoria-Gasteiz” realizado por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, las RRSS más utilizadas por las personas jóvenes de entre 12 y 18 años son:
- Instagram, Twitter y WhatsApp.
 - Youtube, WhatsApp e Instagram.
 - Youtube, Snapchat e Instagram.
 - Snapchat, WhatsApp e Instagram.
- 40.- Sobre los órganos de Participación Ciudadana...:
- En la actualidad los Elkargunes y Auzogunes están presididos por alguna asociación.
 - Para poder participar en los Elkargunes y Auzogunes, las personas que lo quieran hacer a título particular harán una petición al órgano al que quieran asistir.
 - En el Consejo Social de Vitoria-Gasteiz no participan los grupos políticos municipales.
 - Las reuniones de los Elkargunes y Auzogunes se convocan trimestralmente, siendo responsabilidad de los servicios técnicos municipales la confección de los órdenes del día.
- 41.- El papel del Estado como promotor e impulsor de políticas culturales se justifica en base...:
- al reconocimiento del derecho a la cultura de la ciudadanía.
 - a la relevancia del sector por su importancia económica.
 - a la necesidad de dar respuesta a la demanda de ocio de las sociedades contemporáneas.
 - las respuestas a) y b) son correctas.
- 42.- ¿Se necesita autorización para utilizar obras y prestaciones difundidas en Internet?
- No, porque son de dominio público.
 - Sí, siempre.
 - No, si son de obras anteriores a 1958.
 - Si, si incluyen imágenes.
- 43.- El Servicio de Préstamo de Material gestionado por el Servicio de Participación Ciudadana...:
- puede ser utilizado por cualquier ciudadano/a y entidades públicas y privadas.
 - es un servicio contemplado en la Ordenanza de Tasas y Precios Públicos.
 - se encarga de enviar y recoger el material del lugar donde se va a utilizar
 - es un servicio gratuito pero por el que hay que depositar una fianza durante el período de utilización del material.
- 44.- En el informe de diagnóstico del Plan Estratégico de Vitoria-Gasteiz se presentó el análisis de situación de la cultura en la ciudad realizado, entre otros, a partir de:
- Las sesiones presenciales dirigidas a personal técnico.
 - Las sesiones presenciales dirigidas a agentes culturales.
 - Entrevistas a agentes culturales.
 - Todas las anteriores son correctas.
- 45.- La localización propuesta para el proyecto del Gasteiz Antzokia es la siguiente:
- Palacio Escoriaza-Esquível.
 - Palacio Ruiz de Vergara.
 - Palacio Gobeo-Guevara.
 - Palacio Maturana-Verástegui.
- 46.- La tradicional rifa del día de San Antón, que se celebró en Vitoria-Gasteiz por primera vez en 1781, se realiza actualmente en:
- la Residencia San Prudencio.
 - la Casa Consistorial.
 - la Iglesia de San Pedro
 - la Plaza de España.

- 47.- El Festival inTACTO de nuevos lenguajes escénicos ha celebrado su última edición ¿en qué espacio?:
- Teatro Principal Antzokia.
 - Teatro Jesús Ibáñez de Matauco.
 - Sala Baratza.
 - Museo Artium.
- 48.- En los Cursos de Iniciación a la Práctica Artística y Cursos Culturales que se imparten en los centros cívicos tienen algún tipo de descuento o reducción sobre el precio general de matrícula los siguientes colectivos:
- Personas en situación de desempleo, jóvenes hasta 30 años, mayores de 60 años y personas abonadas a las instalaciones municipales.
 - Personas en situación de desempleo, jóvenes hasta 30 años y mayores de 60 años.
 - Personas en situación de desempleo, jóvenes hasta 30 años y personas abonadas a las instalaciones municipales.
 - Personas en situación de desempleo, mayores de 60 años y personas abonadas a las instalaciones municipales.
- 49.- La distribución en zonas en que se organiza la Red de Centros Cívicos de Vitoria-Gasteiz puede incluir varios centros cívicos y equipamientos en una misma zona. Elija la respuesta **INCORRECTA**:
- CC Iparralde y CC El Pilar.
 - CC Ibaiondo y polideportivo Abetxuko.
 - CC Hegoalde y CC Ariznabarra.
 - CC Aldabe y polideportivo Landazuri.
- 50.- Las bibliotecas de la Red de Lectura Pública de Euskadi, entre las que se encuentran las de la red municipal de Vitoria-Gasteiz, ofrecen un servicio de préstamo digital de documentos llamado:
- eBiblio.
 - eLiburutegia.
 - Biblioklik.
 - Liburuklik.
- 51.- A la hora de diseñar y elaborar un proyecto cultural, diferentes elementos como los registros de datos (censos, estadísticas, etc.), encuestas, entrevistas y grupos de discusión se consideran:
- métodos para el análisis de la dinámica territorial.
 - instrumentos de evaluación.
 - indicadores para la evaluación.
 - las respuestas a y b son correctas.
- 52.- ¿Cuál de las siguientes iniciativas del Servicio de Juventud consta de las fases de concurso, taller de creación tutorizada y exposición?
- Gazte Klik Klak.
 - Gazte Arte.
 - Tetrapack.
 - Gazte Factory.
- 53.- La Red de Jóvenes Informadores/as es un programa que, por medio de personas jóvenes, descentraliza la información interesante para ellas en diferentes puntos informativos. Estos puntos cuentan con una serie de recursos. De los relacionados a continuación señale el correcto:
- Panel informativo.
 - Pantalla de plasma.
 - Cuenta en Snapchat.
 - Ordenador de uso público con acceso a Internet.
- 54.- Las Ludotecas y Ludoclubs son servicios de Ocio y Tiempo Libre que dependen orgánicamente del:
- Departamento de Juventud.
 - Departamento de Participación Ciudadana y Centros Cívicos.
 - Departamento de Cultura, Educación y deporte.
 - Departamento de Centros Cívicos.
- 55.- Con relación a los PROCESOS PARTICIPATIVOS...:

- a) el Servicio de Participación Ciudadana es el encargado de diseñar y gestionar los procesos participativos municipales.
- b) cuando se presenta un proceso participativo hay que establecer claramente el alcance o límites que tiene.
- c) un proceso participativo se realiza para ratificar las decisiones municipales.
- d) para participar en un proceso participativo hay que pertenecer a grupos organizados: asociaciones, fundaciones, empresas, entidades públicas o privadas, etc.
- 56.- ¿Cuál es el fundamento de la política cultural según Iñaki López de Aguilera en su publicación *Cultura y ciudad*?
- a) Garantizar el acceso de todas las personas a la cultura.
- b) Garantizar el desarrollo económico de la sociedad a través de la acción cultural.
- c) Fomentar la industria cultural como instrumento de generación de riqueza.
- d) El reconocimiento del derecho a la cultura, tomando como base la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de la Constitución Española de 1978.
- 57.- ¿En cuál de las siguientes respuestas se incluye la entidad de gestión de derechos de propiedad intelectual de artistas plásticos?
- a) SGAE, AGEDI y EGEDA.
- b) VEGAP, EGEDA y DAMA.
- c) DAMA, CEDRO y EGEDA.
- d) DAMA, AGEDI y AIE.
- 58.- Según el Informe de Diagnóstico del Plan Estratégico de Cultura, el número de empresas culturales en el Territorio Histórico de Álava en el período 2009-2014:
- a) se ha mantenido.
- b) se ha incrementado muy levemente.
- c) ha decrecido.
- d) ha sido siempre mayor de 600.
- 59.- En el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, en el área de Promoción a la Cultura, se incluye en el apartado de Planes y Proyectos (elija la opción **INCORRECTA**):
- a) El Observatorio de la Cultura.
- b) El Plan estratégico de subvenciones.
- c) Kulturklik.
- d) Kultura Auzolanean.
- 60.- Las fiestas de la Virgen Blanca se celebran en el mes de agosto desde:
- a) 1814.
- b) 1834.
- c) 1864.
- d) 1884.
- 61.- La oferta de Cursos de Iniciación a la Práctica Artística que se imparten en los centros cívicos dirigidos a la población joven y/o adulta incluye cursos en estos idiomas:
- a) Euskera, castellano.
- b) Euskera, castellano, bilingüe (euskera y castellano).
- c) Euskera, castellano, inglés.
- d) Euskera, castellano, bilingüe (euskera y castellano), inglés.
- 62.- Según el Marco de Funcionamiento de Centros Cívicos de Vitoria-Gasteiz, estos “*son equipamientos municipales ubicados en los diferentes barrios de la ciudad donde se desarrollan diversos servicios, programas y actividades de carácter cultural, deportivo, formativo y sociocomunitario en el sentido más amplio del término, así como de información y atención a la ciudadanía desde parámetros de...*”:
- a) integración y participación.
- b) transversalidad.
- c) respuesta a demandas y necesidades de la ciudadanía.
- d) racionalización y coordinación de recursos.
- 63.- Para participar en el concurso de nanorrelatos para jóvenes que organiza la Red de Bibliotecas Municipales de Vitoria-Gasteiz, el número límite de caracteres es:

- a) 120.
- b) 150.
- c) 200.
- d) 250.

64.- David Roselló estructura su propuesta de esquema para la elaboración de proyectos culturales en los siguientes grandes bloques:

- a) bases contextuales, definición, producción y evaluación.
- b) análisis de la realidad, finalidad, objetivos, contenidos, gestión y evaluación.
- c) análisis contextual, objetivos, acciones, gestión y evaluación.
- d) bases contextuales, diagnóstico, objetivos, contenidos, comunicación, producción y evaluación.

65.- Xtraclub es un programa de ocio y tiempo libre dirigido a jóvenes entre:

- a) 12 y 18 años.
- b) 14 y 18 años.
- c) 12 y 20 años.
- d) 14 y 20 años.

66.- El programa Mejorando Vitoria-Gasteiz Hobetuz tiene la siguiente característica:

- a) La ciudadanía puede votar propuestas de proyectos presentados por los departamentos municipales.
- b) Para presentar propuestas hay que estar empadronado en Vitoria-Gasteiz.
- c) Una vez elegido un proyecto el diseño final se realiza por parte de los servicios técnicos municipales en colaboración con las personas que presentaron la propuesta.
- d) Una vez elegidas por la ciudadanía las propuestas los servicios técnicos municipales informan sobre su viabilidad o no.

67.- Completar la siguiente definición. “La gestión cultural es la actividad destinada a promover, diseñar y realizar proyectos culturales...”

- a) desde el ámbito privado.
- b) desde el ámbito público.
- c) por los profesionales de la cultura.
- d) desde cualquier ámbito.

68.- El texto del Plan Estratégico de Cultura recoge un apartado destinado a los valores del mismo. Algunos de estos valores son:

- a) Participación y trabajo en equipo.
- b) Accesibilidad y Participación.
- c) Infancia y Juventud e Igualdad de género.
- d) La a) y la c) son correctas.

69.- Respecto al Observatorio Vasco de la Cultura...:

- a) el Observatorio es el principal proveedor de herramientas de análisis y prospección sobre el sector cultural vasco. No se estructura según planes de actuación.
- b) en 2018 se ha realizado el primer Plan de Actuación del Observatorio Vasco de la Cultura.
- c) en el Plan de Actuación de 2018 del Observatorio Vasco de la Cultura se han introducido importantes novedades respecto a otros años.
- d) el Observatorio Vasco de la Cultura ha presentado planes anuales todos los años desde 2005.

70.- El programa festivo de La Blanca 2018 incluía conciertos de música de cámara en el siguiente espacio:

- a) Claustro del Centro Cultural Montehermoso.
- b) Jardín de Falerina.
- c) Escuela de Música Luis Aramburu.
- d) Catedral de Santa María.

71.- El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz asume varios compromisos para con los grupos y artistas participantes en el programa Auzo Eszena, dirigido a grupos y artistas no profesionales de Vitoria-Gasteiz. Elija la opción **INCORRECTA**:

- a) Cesión del espacio en que se va a poner en escena el espectáculo para hacer un ensayo.
- b) Asumir los gastos correspondientes a un/a técnico/a de iluminación y sonido para la realización del espectáculo, hasta un máximo de 5 horas.
- c) Abonar al artista o grupo la cantidad correspondiente al 80% de la recaudación en taquilla.
- d) Gestionar la venta de entradas.

72.- En la memoria de la Unidad de Actividades Culturales en Centros Cívicos dependiente del Servicio de Cultura se incluyen entre sus objetivos (Marque la respuesta **INCORRECTA**):

- a) Promover el desarrollo de la cultura como valor de integración y cohesión social.
- b) Fomentar el disfrute de la cultura lúdica del ritual festivo.
- c) Fomentar el desarrollo personal en el ámbito cultural, facilitando el conocimiento y potenciando la creatividad.
- d) Impulsar un tiempo de ocio activo y cultural.

73.- En el organigrama de funcionamiento de centros cívicos, de acuerdo con la concepción transversal y la nueva cultura organizativa que se intenta potenciar, se deben conjugar los componentes:

- a) Político, directivo y técnico.
- b) Directivo, técnico y agentes.
- c) Político, técnico y ciudadano.
- d) Departamentos, servicios y unidades.

74.- El acceso a cualquiera de los clubs de lectura que oferta el Ayuntamiento en los centros cívicos de Vitoria-Gasteiz se realiza mediante:

- a) inscripción para todas las sesiones del club.
- b) inscripción trimestral (renovable cada trimestre).
- c) inscripción para cada sesión.
- d) acceso libre y gratuito.

75.- Sintéticamente, podemos decir que los procesos de planificación cultural se componen de dos fases y en el siguiente orden:

- a) Diagnóstico y plan de acción.
- b) Estudio de mercado y plan de acción.
- c) Estudio de mercado y diagnóstico.
- d) Análisis de la situación presente de la cultura y estudio de mercado.

76.- El club de idiomas que promueve el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz tiene establecido un mínimo y un máximo de edad para poder participar. ¿Cuáles son esos límites de edad?

- a) entre 14 y 20 años.
- b) entre 16 y 35 años.
- c) entre 12 y 30 años.
- d) entre 14 y 35 años.

77.- Con relación a las consultas ciudadanas...:

- a) Podrán votar en las consultas ciudadanas todas las personas físicas mayores de 18 años empadronadas en Vitoria-Gasteiz.
- b) Solo podrán promover consultas ciudadanas asociaciones debidamente registradas y los grupos políticos municipales.
- c) Las votaciones en consultas de ámbito sectorial o territorial se pueden realizar presencialmente o por medios electrónicos.
- d) Una vez entregada la solicitud de una iniciativa popular para hacer una consulta popular y admitida por el Ayuntamiento se convocará la consulta.

78.- Los bienes comunes a los que se refiere Nicolás Barbieri en su *artículo Cultura, políticas públicas y bienes comunes: hacia unas políticas de lo cultural*:

- a) No son ni espacios ni objetivos.
- b) Son sistemas de gobernanza o de gestión compartida.
- c) Están compuestos por unos recursos, unas comunidades que comparten estos recursos y unas normas desarrolladas por dichas comunidades.
- d) Las tres anteriores son correctas.

79.- ¿Cuántas son las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual autorizadas por el Ministerio de Cultura y Deporte?

- a) 6.
- b) 7.
- c) 8.
- d) 9.

80.- En lo referente a los Derechos Culturales como compromiso de la Agenda 21 de Cultura y las acciones que lo integran, señale la respuesta **INCORRECTA**:

- a) Las políticas culturales prestan una atención especial a las personas y los grupos más vulnerables.
- b) Las políticas culturales asumen su responsabilidad en los derechos y las libertades.
- c) Las políticas culturales apoyan a las artes, con atención a sus distintas disciplinas.
- d) Las políticas culturales llevan implícitas las políticas de género.

81.- ¿Cuál es el número mínimo de integrantes de una comparsa para acogerse a la convocatoria de subvenciones para participar en los Carnavales organizados por el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz?:

- a) 25.
- b) 50.
- c) 75.
- d) 100.

82.- La Comparsa de Gigantes y Cabezudos...

- a) Celebró su centenario en 2017.
- b) Celebró su centenario en 2018.
- c) Celebrará su centenario en 2019.
- d) Celebrará su centenario en 2020.

83.- El programa de artes escénicas de calle KaldeArte tiene entre sus objetivos (elija la respuesta **INCORRECTA**):

- a) Convertir la calle en un espacio para la difusión cultural
- b) Mostrar otras formas de artes escénicas diferentes al teatro tradicional.
- c) Ser un referente en la venta y distribución de espectáculos.
- d) Convertir la calle en un espacio de creación cultural.

84.- Cuál de los elkargunes que se mencionan no existe en la actualidad:

- a) Elkargune de Participación Vecinal.
- b) Elkargune de Asuntos Sociales.
- c) Elkargune de Infancia y Adolescencia.
- d) Elkargune de Salud y Consumo.

85.- El programa Butaka Txikia tiene lugar en época navideña en teatros y salones de actos de los centros cívicos. Indica cuál de los siguientes centros no ha tenido ninguna actuación de este programa en las dos últimas ediciones:

- a) Aldabe.
- b) Arana.
- c) Arriaga.
- d) Hegoalde.

- 86.- En la evaluación de un proyecto cultural se suelen utilizar otros términos con diferentes matices. La memoria:
- hace más referencia al proceso de la evaluación que a sus resultados. Insiste en su carácter permanente.
 - destaca el carácter jerárquico del proceso de evaluación.
 - es más utilizada en el sector privado.
 - hace referencia al documento final que recoge los resultados de la evaluación.
- 87.- Los ejes vertebradores del IV Plan Joven del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz son:
- Innovación, Transversalidad, Euskera y Corresponsabilidad.
 - Enfoque de género, Igualdad de oportunidades, Transversalidad y Participación.
 - Participación, Protagonismo Joven, Corresponsabilidad y Euskera
 - Innovación, Participación, Protagonismo Joven y Transversalidad.
- 88.- En el programa MEJORANDO-VITORIA GASTEIZ HOBETUZ,
- Se establece un límite presupuestario para que las propuestas sean consideradas viables.
 - Se realizan todas las propuestas que hayan sido votadas por la ciudadanía.
 - Las propuestas deben estar avaladas por lo menos con 100 firmas para ser admitidas.
 - Las propuestas tienen que referirse a intervenciones en la vía pública y parques municipales.
- 89.- Tal y como se recoge en el documento del Plan Estratégico de Cultura de Vitoria-Gasteiz, las fases del proceso participativo para su elaboración han sido las siguientes:
- Diagnóstico, Diseño y Evaluación.
 - Diagnóstico, Diseño: proceso Backcasting y Evaluación.
 - Diagnóstico, Objetivos y Evaluación.
 - Diagnóstico, Plan de Acción y Evaluación.
- 90.- Las proyecciones de las películas presentadas a la sección oficial del festival de cortometrajes Cortada (edición de 2018) se realizaron en:
- Artium.
 - Aula Fundación Vital.
 - Cines Florida.
 - EHU/UPV Campus de Álava.
- 91.- Según se recoge en el Marco de Funcionamiento de Centros Cívicos la organización de los mismos se fundamenta en los siguientes órganos claves:
- Órgano de coordinación de las concejalías del Área Social, Comisión Interdepartamental y Equipos Técnicos de Zona.
 - Departamentos del Área Social, Comisión Interdepartamental y Equipos Técnicos de Zona.
 - Concejalías del Área Social, Departamentos del Área Social y Equipos Técnicos de Zona.
 - Concejalías y Direcciones del Área Social, Comisión Interdepartamental y Equipos Técnicos de Zona.
- 92.- La Red Municipal de Teatros gestiona, además del Teatro Principal Antzokia, los teatros de los siguientes centros cívicos:
- Hegoalde, Ibaiondo, Iparralde y Lakua.
 - Aldabe, Hegoalde, Ibaiondo, Iparralde y Lakua.
 - Hegoalde, Ibaiondo, Iparralde, Lakua, Salburua y Zabalgana.
 - Aldabe, Hegoalde, Ibaiondo, Iparralde, Lakua, Salburua y Zabalgana.
- 93.- Los indicadores de impacto miden:
- Cómo es y evoluciona el entorno en el que se inscribe el proyecto.
 - Si se han obtenido o no, y en qué medida, los objetivos planteados.
 - El uso racional de los recursos utilizados para conseguir los objetivos.
 - Los logros a largo plazo.

94.- ¿Cuál de los siguientes no es el nombre de una iniciativa cultural dirigida específicamente a jóvenes en Vitoria-Gasteiz?

- a) Gazte Sortzaileak.
- b) Zineleku.
- c) Haziak.
- d) Gazteszena.

95.- Entre los principios rectores del IV Plan Joven del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz se encuentran (elija la respuesta **INCORRECTA**):

- a) Innovación, Participación y Transversalidad.
- b) Corresponsabilidad, Sostenibilidad y Enfoque de género.
- c) Igualdad de Oportunidades, Integralidad, Respeto y Convivencia.
- d) Euskera y Calidad.

96.- De los procesos participativos que se enuncian, señale cuál no ha sido promovido y gestionado por algún departamento municipal:

- a) Plan de acción para un ocio nocturno responsable en el Casco Medieval.
- b) Hacia un nuevo modelo de policía local.
- c) Proceso Haurren Auzoa.
- d) Estrategia Agroalimentaria de Vitoria-Gasteiz.

97.- Del siguiente tipo de actividades señale cuál no se desarrolla a través de HEI Escuela abierta de la Ciudadanía:

- a) HEI - CONVIVENCIA CIUDADANA.
- b) HEI - LAB.
- c) HEI - EVENTOS.
- d) HEI - CONOCE VITORIA-GASTEIZ.

98.- Los eventos que se relacionan a continuación forman parte de la programación musical de Vitoria-Gasteiz y, según la última memoria del Servicio de Cultura de 2017 ¿cuál no recibió aportación económica municipal?

- a) Gasteiz Calling.
- b) Osteguna Rock Festival.
- c) Bernaola Festival.
- d) Aitzina Folk.

99.- El Día de la Biblioteca se celebra...:

- a) el día 2 de abril.
- b) el día 23 de abril.
- c) el día 24 de octubre.
- d) el día 24 de noviembre.

100.- Iñaki López de Aguilera en su libro Cultura y ciudad ¿a qué antropólogo/a atribuye esta definición de cultura?:

“Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las ciencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”:

- a) Alfred Kroeber
- b) Edward B. Taylor.
- c) Franz Boas.
- d) Theodora Kroeber.

Nº	A-D	B
1	C	B
2	A	A
3	A	C
4	D	D
5	C	C
6	B	D
7	B	B
8	D	B
9	C	D
10	C	B
11	B	B
12	B	D
13	D	D
14	C	C
15	B	D
16	B	D
17	C	C
18	B	B
19	A	D
20	C	D
21	D	A
22	C	B
23	D	C
24	B	D
25	B	B

Nº	A-D	B
26	D	B
27	B	B
28	B	B
29	D	B
30	D	D
31	C	D
32	D	B
33	D	B
34	C	D
35	B	B
36	D	A
37	D	B
38	A	B
39	B	D
40	C	B
41	D	C
42	B	C
43	B	D
44	B	A
45	B	A
46	B	B
47	D	A
48	D	A
49	B	C
50	B	D

Nº	A-D	B
51	D	D
52	B	C
53	A	C
54	B	C
55	B	B
56	D	C
57	B	A
58	C	A
59	C	B
60	D	C
61	A	C
62	A	C
63	B	C
64	A	B
65	A	A
66	C	C
67	D	B
68	D	D
69	C	D
70	C	D
71	C	A
72	B	B
73	C	B
74	A	A
75	A	A

Nº	A-D	B
76	B	D
77	C	D
78	C	A
79	C	C
80	C	A
81	B	A
82	A	C
83	C	B
84	B	C
85	D	A
86	D	A
87	D	D
88	A	C
89	B	B
90	B	B
91	A	D
92	A	C
93	D	C
94	D	B
95	A	B
96	C	D
97	A	C
98	A	B
99	C	B
100	A	C

A211. ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

SEGUNDO EJERCICIO

Tiempo máximo: 120 minutos

Puntuación directa máxima: 10 puntos

No abra el cuadernillo hasta que se le indique y lea atentamente las instrucciones de esta portada.

- **Móviles apagados** y, al igual que los relojes, pulseras de actividad y similares, retirados de la mesa. Botellas de agua, estuches y similares pueden tenerse accesibles pero no sobre la mesa.
- Si no hay reloj en la sala, se informará por voz del tiempo que falta para la realizar la prueba: 60-30-15-10-5 y último minuto.
- Sobre la mesa exclusivamente cuadernillo de preguntas, hoja de identificación personal, DNI y bolígrafo (azul o negro). No se permite la utilización de rotuladores de color, si de TIPEX® o similares.
- Utilice en su ejercicio un tipo **de letra que permita su lectura** por el Tribunal.
- Si se le ha facilitado una **hoja de identificación** con una CLAVE rellénela con su DNI, nombre, apellidos y código/denominación de la prueba.
- **Escriba la CLAVE en las hojas de respuesta** que vaya a utilizar. NO escriba su nombre, DNI o firme la prueba ya que es causa de NO CORRECCIÓN. Utilice ambas caras del folio. Numere folios, no las páginas.
- La Hoja de Identificación se recogerá transcurridos los primeros minutos de la prueba.
- Si desea un **certificado de asistencia** solicítelo en el momento en el que se le realice el control de presencia.
- Las respuestas deberán ser concretas y precisas. La corrección se realizará conforme a criterios predeterminados. La valoración máxima de cada pregunta, en el caso de ser diferentes, viene señalada en el enunciado de la misma.
- Si ha finalizado antes de tiempo levante la mano para que se le recoja la hoja de respuestas. No se recogen exámenes individualmente en los últimos 3 minutos del ejercicio y si ha finalizado en este plazo permanezca en su sitio, en silencio, hasta la recogida final,
- No olvide indicar en todas sus hojas de respuestas:
 - **Código OPE (A211)**
 - **Clave** identificación
 - **Número de hoja/total** de hojas utilizadas.
 - **Media página de extensión máxima de respuesta por cada SUPUESTO** (No se corrigen si tienen extensión superior.)

Gracias por su colaboración

Recuerde: **Media página de extensión máxima de respuesta por cada SUPUESTO**

*** (No se corrigen si tienen extensión superior.) ***

SUPUESTO 1.- Es usted la persona responsable de la gestión de la segunda edición del programa “**1, 2, 3... ¡FOTO! Talleres para familias sobre la fotografía y el patrimonio**”. Se ha orientado a público familiar, se ha desarrollado en el Centro Cultural Montehermoso los sábados en horario de mañana y se requería inscripción previa con una cuota por persona de 2€. Se ha propuesto un recorrido a través del mundo de la fotografía en el que han descubierto cómo funcionaban aquellas primeras cámaras oscuras del siglo XIX, han aprendido a revelar sus propias instantáneas y han podido compartir experiencias y recuerdos a partir de los fondos fotográficos del Archivo Municipal Pilar Arostegui. Con los trabajos realizados se ha realizado una exposición en el Claustro de Montehermoso durante 15 días. Finalizado el programa es usted responsable de elaborar la evaluación final del mismo.

PREGUNTAS (Valor del supuesto: 1 punto)

1.1.- ¿Qué medirá al realizar esta evaluación?

1.2.- Formule 3 indicadores y los instrumentos que emplearía en cada caso para realizar esta evaluación.

SUPUESTO 2.- El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz tiene entre sus objetivos estratégicos para el período 2020-2022 conseguir que la participación de las personas jóvenes de entre 14 y 25 años aumente en un 15% en distintos programas ofertados desde varios servicios: Educación, Cultura, Deporte, Juventud, Participación Ciudadana, Centros Cívicos;

PREGUNTA (Valor del supuesto: 1 punto)

2.1.- Propuesta de acciones para conseguir dicho objetivo.

SUPUESTO 3.- Es usted responsable de un programa cultural que incluye entre sus actividades proyecciones de cine y conferencias y que tiene como público objetivo a personas mayores de 14 años.

PREGUNTA (Valor del supuesto: 1 punto)

3.1. Explique cómo aplicar la perspectiva de género en este programa cultural.

SUPUESTO 4.- El equipo de zona de Ibaiondo-Arriaga ha puesto en marcha un programa dirigido a familias y es usted responsable de la gestión de algunas de las acciones propuestas.

Una semana antes de la puesta en escena de uno de los espectáculos previstos en el teatro Félix Petite, recibe un mail de la compañía explicando que una de las artistas de su espectáculo ha tenido un accidente y les es imposible reemplazarla para esa fecha, por lo que tienen que anular su presencia en Vitoria-Gasteiz.

PREGUNTA (Valor del supuesto: 1 punto)

4.1. Enumere medidas y gestiones a poner en marcha para solventar las consecuencias de esta incidencia.

SUPUESTO 5.- La Red de Bibliotecas Públicas Municipales ha propuesto crear una programación especial en torno al cómic, con la que pretende fomentar su lectura, incentivar la creación y, en general, dar a conocer el mundo del cómic entre la población de Vitoria-Gasteiz.

PREGUNTA (Valor del supuesto: 1 punto)

5.1. Realice un análisis del contexto en lo referido a la presencia del cómic en la ciudad de Vitoria-Gasteiz como paso previo a la definición del proyecto,

Recuerde: **Media página de extensión máxima de respuesta por cada SUPUESTO**
*** (No se corrigen si tienen extensión superior.) ***

SUPUESTO 6.- Finalizadas las obras del nuevo Auditorio de Vitoria-Gasteiz se va a proceder a su inauguración. Para ello se han programado dos actuaciones:

- * La Orquesta Filarmónica de Berlín junto al Orfeón Donostiarra, en la sala principal del Auditorio, a las 20:00.
- * La Fura dels Baus con un espectáculo de luz itinerante con final en la plaza exterior del Auditorio, a las 22:00.

PREGUNTA (Valor del supuesto: 1 punto)

6.1. Teniendo en cuenta los datos mencionados, describa las diferencias en el proceso de gestión de la producción de ambos espectáculos.

SUPUESTO 7.- El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz ha decidido poner en marcha el evento denominado “La Noche Blanca” (programa que entre otras acciones incluye expresiones culturales de todos los ámbitos) en Vitoria-Gasteiz. Los objetivos principales son:

- Implicar al mayor número posible de agentes culturales de la ciudad.
- Utilizar espacios y equipamientos de la ciudad, partiendo de sus usos más habituales, de su localización, de sus características, ...

PREGUNTA (Valor del supuesto: 2 puntos)

7.1. Proponga una programación justificada con un mínimo de 10 actos concretos y teniendo en cuenta los dos aspectos señalados (no es necesario concretar horarios).

SUPUESTO 8.-

Forma parte del equipo técnico que debe valorar los proyectos culturales presentados a la convocatoria de subvenciones que el Servicio de Cultura ha realizado para el apoyo a proyectos culturales y eventos y festivales consolidados en Vitoria-Gasteiz.

Entre los criterios de valoración que establece la convocatoria, se incluyen la “*Importancia Cultural*” y el “*Impacto Cultural*” en la ciudad.

PREGUNTA (Valor del supuesto: 2 puntos)

8.1. Realice una valoración técnica respecto a estos dos aspectos de los proyectos “**Poetas en mayo**” y “**Korterraza**”.

Recuerde: **Media página de extensión máxima de respuesta por cada SUPUESTO**
*** (No se corrigen si tienen extensión superior.) ***