


COD: A121

T.S. ARTES ESCENICAS

***PRIMER EJERCICIO
SEGUNDA PRUEBA***

***Tiempo máximo: 120 minutos
Preguntas: 120.***

MODELO / EREDUA:	
------------------	--

- No abra el cuadernillo hasta que se le indique.
- Marque en la hoja de respuestas el modelo que le haya correspondido.
- A la finalización de la prueba recoja este cuadernillo, la copia amarilla de su hoja de respuestas y la hoja de instrucciones.
- Recuerde:
 - Aciertos: 1,00
 - Errores, nulos, dobles o blancos: no descuentan.
- La ausencia de marca o la marca incorrecta en el modelo invalida la prueba.
- No se entregaran nuevas hojas de respuesta en los últimos 5 minutos del ejercicio.
- Cuando finalice levante la mano y el personal de la organización recogerá la hoja de color blanco
- No se recogen exámenes individualmente en los últimos 3 minutos del ejercicio. Si ha finalizado permanezca en su sitio en silencio hasta la recogida final.

Gracias por su colaboración

1.- Elija la respuesta correcta:

- a) El Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz tiene 17 filas de asientos en el patio de butacas.
- b) El Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz tiene 6 palcos en Preferente.
- c) El Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz tiene menos filas en el Anfiteatro Primero que en el Anfiteatro Segundo.
- d) El Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz no tiene palcos con localidades para personas con movilidad reducida.

2.- Elija la respuesta INCORRECTA:

- a) El Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz alberga palcos con 2 asientos y con 4 asientos.
- b) Todas las filas del Anfiteatro Segundo del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz cuentan con el mismo número de asientos.
- c) La suma de los asientos del Anfiteatro Primero y Segundo del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz es mayor que el número de butacas de Platea.
- d) El Anfiteatro Primero del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz no alberga palcos.

3.- Elija la respuesta correcta:

- a) El Teatro Principal se inauguró en Vitoria-Gasteiz en 1918 con el nombre de Nuevo Teatro Clásico.
- b) El Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz fue ideado por Sebastián Iradier, quien se inspiró en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.
- c) La denominación de Teatro Principal no fue la inicial sino que se adoptó en 1955.
- d) Hubo un primer edificio teatral entre 1822 y 1914 en el solar en que se asentaba el hospital.

4.- Las Normas de Carácter General para el acceso a los teatros de la Red Municipal de Vitoria-Gasteiz indican que:

- a) La solicitud por escrito o telefónicamente se debe hacer con un mínimo de 30 días de antelación.
- b) El pago del alquiler se realizará en el plazo de los 7 días siguientes a la celebración del evento.
- c) El pago a las empresas adjudicatarias de montaje/desmontaje y acomodación va incluido en el propio pago de la cesión o alquiler.
- d) Los servicios básicos incluidos en la tasa de utilización son dotación técnica, escenario dispuesto con cámara negra y suministros.

5.- Los aforos de cada uno de los Teatros de la Red Municipal en los Centros Cívicos de Vitoria-Gasteiz:

- a) No alcanzan en ningún caso las 300 localidades.
- b) Son menores a las 300 localidades a excepción del Teatro Beñat Etxepare.
- c) Son menores a las 300 localidades a excepción del Teatro Félix Petite.
- d) Son menores a las 300 localidades a excepción del Teatro Jesús Ibáñez de Matauco.

6.- Según las Normas de Carácter General para el acceso a los teatros de la Red Municipal de Vitoria-Gasteiz:

- a) El cobro de entrada será general y obligatorio.
- b) En ningún caso se permitirá el cobro de entrada.
- c) En ningún caso se permitirá el cobro de entrada, sin permiso específico.
- d) El organizador estará obligado a devolver el 10% de los ingresos de taquilla en el caso de que haya venta de entradas.

7.- Elija la respuesta INCORRECTA:

- a) El Teatro Félix Petite es la infraestructura escénica más moderna de la Red Municipal de Vitoria-Gasteiz.
- b) El Teatro Jesús Ibáñez de Matauco acoge los ciclos Jim Aktual y Jazz del Siglo XXI.
- c) En el Teatro Federico García Lorca se desarrollan diferentes programas de artes escénicas y educación musical.
- d) El Teatro Beñat Etxepare es el teatro de la Red que presenta una de las mayores demandas de utilización.

8.- Los y las bebés menores de 3 años:

- a) No pueden acceder al Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz.
- b) No ocupan asiento.
- c) Están obligados a adquirir una entrada gratuita como garantía por su seguridad.
- d) Deben contar con su entrada correspondiente como el resto del público.

9.- ¿Existe obligación de reservar entradas en taquilla para el día de la función?

- a) Sí, las 3 primeras filas del patio de butacas.
- b) Sí, las 3 primeras filas y los palcos en el caso del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz.
- c) Sí, las entradas reservadas por motivos técnicos.
- d) No hay obligación legal de reservar entradas.

10.- Entre los objetivos del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz se encuentra (señalar la respuesta INCORRECTA):

- a) Abogar por la promoción de compañías locales.
- b) Dedicar retrospectivas a autores clásicos.
- c) Apostar preferentemente por todo tipo de lenguajes artísticos, desde las vanguardias a los clásicos.
- d) Crear espacios para el debate y la reflexión sobre el medio escénico.

11.- Elija la respuesta correcta:

- a) El Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz se creó en septiembre de 1975 y fue dirigido desde sus inicios hasta 2002 por Félix González Petite.
- b) La primera función de la historia del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz la protagonizó la compañía La Farándula.
- c) La primera función de la historia del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz tuvo lugar en el Teatro Florida un 29 de septiembre de 1975.
- d) Ya desde la primera edición del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz hubo representaciones de grupos extranjeros.

12.- Festivales o programas de artes escénicas organizados actualmente por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz:

- a) KaldeArte, Titereando, Butaka Txikia, Magialdia.
- b) Muestra de Espectáculos Infantiles, Butaka Txikia, Titereando, Dibertikale.
- c) Intacto, KaldeArte, Titereando, Magialdia.
- d) KaldeArte, Butaka Txikia, Jim Aktual, 150 gramos.

13.- KaldeArte:

- a) Es un Festival de Artes Escénicas cuyo objetivo primordial es promocionar los trabajos teatrales de compañías locales.
- b) Tiene como objetivo convertir la calle en un espacio educativo y participativo en torno a las artes escénicas.
- c) El próximo mes de julio alcanzará su XIV edición.
- d) Tiene como objetivo convertir la calle en un espacio de creación y difusión cultural.

14.- Elija la correlación correcta:

- a) Jornadas Monstrenkas-Teatro alternativo-Primavera.
- b) Titereando-Parques-Verano.
- c) Intacto-Mercado Gorbea-Navidad.
- d) Zurrunbilo-Varios espacios escénicos-Primavera.

15.- ¿Cual de los siguientes proyectos culturales escénicos NO contó con subvención del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en 2017?

- a) Bertako Fest .
- b) 150 gramos.
- c) Jornadas Monstrenkas.
- d) Festival Zurrunbilo.

- 16.- La Red Municipal de Teatros tiene estructurada su programación en las siguientes 4 temporadas:
- Invierno, primavera, otoño y Navidad.
 - Invierno-primavera, verano, Fiestas de la Blanca, y otoño-Navidad.
 - Invierno, primavera, verano-Fiestas de la Blanca y otoño-Festival Internacional de Teatro.
 - Invierno-primavera, verano, otoño y Navidad.
- 17.- La Orquesta Sinfónica de Euskadi realiza su temporada de conciertos en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz entre los meses de:
- octubre a junio.
 - octubre a mayo.
 - octubre a diciembre y febrero a junio.
 - octubre a diciembre y enero a mayo.
- 18.- ¿Cual de estos NO es un objetivo estratégico para la Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz?
- Ofrecer una programación de calidad, accesible, plural y diversa.
 - Apostar por nuevos lenguajes de creación escénica y artística.
 - Ofrecer una programación destinada a la fidelización de hábitos y la creación de nuevos públicos.
 - Mostrar una vocación clara de teatro público y servicio de cultura.
- 19.- Es un objetivo para la Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz:
- Limitar y regular el porcentaje de cesiones y alquileres en el Teatro Principal.
 - Potenciar la programación en Centros Cívicos.
 - Regular los convenios y subvenciones a compañías de teatro y danza.
 - Captar públicos no habituales.
- 20.- ¿Cuál de las siguientes opciones NO es una fortaleza de la Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz?
- La consolidación del público en base a un gran esfuerzo en ajustar los precios.
 - El equipo de trabajo, con una estructura organizativa muy profesional.
 - La comunicación directa con la ciudadanía basada en las nuevas formas: redes sociales, web...
 - Las subvenciones tanto generales como nominativas, así como los ingresos en taquilla.
- 21.- La Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz recibe subvenciones de:
- INAEM, Platea, Circuito Festivales Teatro.
 - Circuito concertado Sarea, Gobierno Vasco, Platea.
 - Circuito Danza Sarea, INAEM, Red de circuitos alternativos.
 - IETM, Circuito Danza Sarea, Circuito concertado Sarea.
- 22.- Mejoras y retos de la Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz (señale la respuesta INCORRECTA):
- La reforma pendiente del Teatro Principal.
 - La captación de público no habituales como jóvenes y público euskaldun.
 - La consolidación de programación internacional a lo largo del año.
 - La regulación de convenios y subvenciones a compañías de teatro y danza.
- 23.- El Teatro Principal Antzokia tiene prevista una reforma integral con un gran objetivo principal:
- Adaptar el teatro a las nuevas necesidades escénicas y artísticas.
 - Adaptar el teatro a las exigencias de comodidad, seguridad y accesibilidad.
 - Adaptar el teatro a los parámetros mínimos de calidad acústica y visual.
 - Adaptar la caja escénica a las necesidades de los nuevos montajes.
- 24.- ¿Cual de los siguientes tipos de abono NO existe en la Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz?
- Abono Teatro en Euskera.
 - Abono Teatro para adultos.
 - Abono Teatro en familia.
 - Abono Teatro en Centros Cívicos.

- 25.- ¿Cuántos espectadores tuvo en números redondos el Teatro Principal Antzokia a lo largo del año 2017?
- 77.000
 - 97.000
 - 107.000
 - 127.000
- 26.- ¿Qué porcentaje de ocupación aproximado tuvo el Teatro Principal Antzokia en el conjunto de las cuatro temporadas del año 2017?
- 70%
 - 75%
 - 80%
 - 85%
- 27.- ¿Para qué evento realiza anualmente una cesión el Teatro Principal Antzokia? (señale la respuesta INCORRECTA)
- Magialdia.
 - Pregón de San Prudencio.
 - Entrega Celedones de Oro.
 - Festival de Jazz.
- 28.- ¿Cuál de los siguientes NO es un objetivo de la Red Municipal de Teatros en Centros Cívicos de Vitoria-Gasteiz?
- Complementar la oferta de equipamientos teatrales en cuanto a tipos de público.
 - Complementar la oferta de equipamientos teatrales en cuanto a formatos más frescos.
 - Complementar la oferta de equipamientos teatrales en cuanto al desarrollo de nuevos lenguajes.
 - Complementar la oferta de equipamientos teatrales en cuanto al desarrollo de residencias para proyectos escénicos.
- 29.- ¿Cuál de estos ciclos se desarrolla en el Teatro Federico Garcia Lorca?
- Jim Aktual.
 - Flamenco Siglo XXI.
 - Proyecto Bebés.
 - Programa de conciertos didácticos de la Banda Municipal.
- 30.- Características comunes de los espectáculos realizados en el Teatro Félix Petite a lo largo del año (señale la respuesta INCORRECTA):
- Espectáculos diseñados para la participación del público.
 - Espectáculos más contemporáneos y de nuevos lenguajes escénicos.
 - Espectáculos que exigen lugares reducidos para apreciar su esencia.
 - Espectáculos de compañías de contrastada calidad.
- 31.- ¿Qué teatro de la Red Municipal en Centros Cívicos de Vitoria-Gasteiz acoge tradicionalmente el mayor número de público?
- Teatro Beñat Etxepare.
 - Teatro Félix Petite.
 - Teatro Jesús Ibáñez de Matauco.
 - Teatro Federico García Lorca.
- 32.- ¿Qué requisito se tiene en cuenta desde la Unidad de Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz para conceder la autorización de uso de los locales Dante?
- Asociación sin ánimo de lucro.
 - Componentes empadronados en el Territorio Histórico de Alava.
 - Proyecto de espectáculo de teatro y/o danza.
 - Estreno en público en un plazo máximo de 6 meses.

33.- ¿Qué criterios se valoran desde la Unidad de Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz para conceder la autorización de uso de los locales Dante? (señale la respuesta INCORRECTA)

- a) Propuesta de espectáculo para espacios escénicos no habituales.
- b) Propuesta de espectáculo para públicos no habituales.
- c) Proyecto que promueva la igualdad de género.
- d) Proyecto que promueva la tolerancia y la pluralidad cultural.

34.- El proyecto educativo que se realiza en el Teatro Beñat Etxepare desde hace 25 años está dirigido a:

- a) Educación infantil y primaria.
- b) Educación primaria y secundaria.
- c) Educación infantil, primaria y secundaria.
- d) Educación, infantil, primaria, secundaria y bachiller.

35.- ¿Qué categorías distinguen los Premios Beñat Etxepare dentro del programa escénico del Teatro Beñat Etxepare de Vitoria-Gasteiz?

- a) Premio al espectador/a, premio a centros escolares y premio a la mejor interpretación.
- b) Premio Poctefa, premio a la mejor crítica teatral y premio a la mejor imagen gráfica.
- c) Premio a la mejor interpretación, premio a centros escolares y premio a la mejor crítica teatral.
- d) Premio Mind The Gap, premio al mejor docente y premio a la mejor crítica teatral.

36.- ¿Qué centro de creación escénica se encuentra ubicado en el Territorio Histórico de Alava?

- a) Centro de Artes Escénicas Sarobe.
- b) Harri Xuri Kulturgela.
- c) Dantzagunea.
- d) Garaion Sorgingunea.

37.- ¿Cuál de los siguientes espacios de creación cultural NO tiene como objetivo la creación en el ámbito de las artes escénicas?

- a) Azala.
- b) ARTgia.
- c) KunArte.
- d) Teantro.

38.- Compañías de artes escénicas del Territorio Histórico de Alava:

- a) Ameztu, Trotamundos, Dikothomia.
- b) Dramagia, El Mono Habitado, Zirkun.
- c) Zurrunka, Turukutupá, AlTraste.
- d) Larrua, Zanguango, Garazi & cía.

39.- Criterios de valoración del Programa Nuevas Dramaturgias-Antzerkigintza Berriak (señale la opción INCORRECTA):

- a) Trayectoria creativa de la persona solicitante.
- b) Proyecto que promueva la discriminación positiva de género.
- c) Interés de la carta de motivación exigida.
- d) Originalidad del punto de partida planteado.

40.- Obligaciones de las personas beneficiarias del Programa Nuevas Dramaturgias-Antzerkigintza Berriak

- a) Participar en la jornada de presentación de cada uno de los 3 teatros organizadores.
- b) Participar como jurado en la siguiente edición del Programa.
- c) Crear una obra dramática dentro del proceso tutelado.
- d) Cesión de los derechos de la obra creada por un plazo máximo de un año.

41.- ¿Qué criterios de selección se tienen en cuenta a la hora de valorar los proyectos presentados a Karrikan? (señala la respuesta INCORRECTA)

- a) La ayuda o visión externa de un director o directora profesional.
- b) El lugar de residencia de los/as artistas o de la compañía.
- c) El respeto del calendario de la convocatoria.
- d) El grado de profesionalización de la compañía.

42.- Además del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, ¿qué otros socios forman parte de Karrikan?

- a) Ayuntamiento de Bilbao, Ayuntamiento de San Sebastián y Ayuntamiento de Pamplona.
- b) Ayuntamiento de Bilbao, Ayuntamiento de Hendaya y Ayuntamiento de Pamplona.
- c) Ayuntamiento de San Sebastián, Ayuntamiento de Hendaya y Mancomunidad del País Vasco (Lapurdi).
- d) Ayuntamiento de Bilbao, Ayuntamiento de Pamplona y Ayuntamiento de Zarautz.

43.- ¿Qué modalidad de ayuda al teatro y al circo NO figura en la última convocatoria anual del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música?

- a) Apoyo a programaciones bienales de ámbito nacional en salas privadas de teatro.
- b) Apoyo a las giras de coproducciones teatrales y circenses interautonómicas.
- c) Apoyo a las asociaciones, federaciones y confederaciones de ámbito autonómico para actividades teatrales y circenses.
- d) Apoyo a las producciones teatrales y circenses en el extranjero.

44.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde realmente con una de las condiciones para acogerse al programa PLATEA del INAEM?

- a) El INAEM formalizará dos contratos por cada actuación: uno con la compañía y otro con el Ayuntamiento adherido.
- b) El INAEM se compromete a garantizar el 65% del caché a la compañía con un máximo de 12.000 € más su IVA correspondiente como complemento a la recaudación de taquilla, en caso de resultar esta insuficiente.
- c) La entidad local se compromete a abonar el 35% del caché si la suma de la parte de recaudación que corresponde a la compañía no cubre la cantidad total del caché pactada.
- d) En caso de actuaciones en calle, el INAEM asumirá siempre el 65% del caché y la entidad local el 35%.

45.- ¿En qué modalidades convoca ayudas el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco para el fomento de las artes escénicas?

- a) Formación de profesionales en el ámbito teatral, formación en danza, giras estatales e internacionales.
- b) Proyectos de residencia, formación en teatro de calle, circuito de danza para compañías.
- c) Circuito de danza, programación de teatro de calle para ayuntamientos y proyectos de residencias.
- d) Formación de profesionales en el ámbito teatral, programación de teatro de calle para compañías y circuito de danza para compañías.

46.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO se corresponde con la Red Vasca de Teatros Sarea?

- a) Es una red interinstitucional creada en 1993 para coordinar, impulsar y difundir una programación estable de artes escénicas.
- b) Participan el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, las áreas de Cultura de las 3 Diputaciones Forales y más de 60 teatros y salas adheridas a la Red.
- c) Nace con el objetivo de ser un foro de encuentro e interlocución y una fuente de información fidedigna y eficaz.
- d) Busca ser un instrumento de coordinación interna y externa de los espacios escénicos públicos.

47.- ¿En qué se traduce la subvención del Instituto Etxepare para la participación en mercados y ferias profesionales internacionales de artes escénicas?

- a) Gastos de desplazamiento y alojamiento.
- b) Gastos de representación y alquiler de salas.
- c) Gastos de difusión y publicidad.
- d) Todos los anteriores.

48.- Carta temática de igualdad entre hombres y mujeres en las artes escénicas. ¿Qué objetivo NO contempla en cuanto a la producción y difusión?

- a) Acoger en las residencias tantas artistas mujeres como artistas hombres.
- b) Ir hacia un equilibrio en la programación de trabajos escénicos dirigidos por mujeres y por hombres.
- c) Dedicar los mismos medios de coproducción para los espectáculos de autoras y los espectáculos de autores.
- d) Repartir de forma igualitaria entre artistas mujeres y artistas hombres los medios financieros.

49.- Carta temática de igualdad entre hombres y mujeres en las artes escénicas. Objetivos de gobernanza:

- a) Integrar el criterio de igualdad en la contratación de empresas auxiliares en las artes escénicas.
- b) Aplicar el criterio de igualdad en los puestos políticos y de dirección de los departamentos y servicios al mando de las artes escénicas.
- c) Inscribir la paridad en el seno de los tribunales de selección de puestos de trabajo del ámbito escénico.
- d) Aplicar el género femenino a los nombres de los oficios relacionados con las artes escénicas.

50.- ¿Cuál es el estado actual de la Carta temática de igualdad entre hombres y mujeres en las artes escénicas en el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz?

- a) Se aprobó por unanimidad de todos los grupos políticos presentes en el Pleno Municipal.
- b) Se aprobó a iniciativa de los socios de gobierno municipal.
- c) Se presentó la moción a instancias de un grupo político pero no salió adelante por no contar con mayoría cualificada.
- d) Tiene prevista una moción de adhesión sin fecha fijada.

51.- ¿Qué motivos ornamentales coronan la fachada del actual Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz?

- a) Una balaustrada con varios pináculos de piedra y el escudo de Vitoria-Gasteiz.
- b) Una balaustrada con varios pináculos de piedra y un gran copete de piedra de forma circular.
- c) Una balaustrada con varios pináculos de piedra y un gran copete de piedra en forma de espadaña con las cabezas de las musas Talía y Melpómene.
- d) Una balaustrada con varios pináculos de piedra y un gran copete de piedra en forma de espadaña con la cabeza de la musa de la comedia

52.- ¿Qué sociedades e instituciones han sido propietarias del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz desde su construcción en 1918? (Señale la respuesta INCORRECTA)

- a) La sociedad Nuevo Teatro de Vitoria.
- b) El Círculo Vitoriano.
- c) La Compañía de Jesús.
- d) La Sociedad Vitoriana de Espectáculos S.A.

53.- Formación en artes escénicas en Vitoria-Gasteiz. Taller de Artes Escénicas:

- a) Su titular es el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y está gestionado por la compañía Porpol Teatro
- b) Está gestionado por la Cooperativa de Producción Teatral Denok.
- c) Tiene patrocinio de la Diputación Foral de Alava y apoyo económico del Gobierno Vasco.
- d) La dirección y gestión está encomendada a Porpol Teatro desde 1977 y se renueva anualmente.

54.- Entre los cursos que se imparten en el Taller de Artes Escénicas de Vitoria-Gasteiz NO se encuentra:

- a) Formación de actores y actrices profesionales.
- b) Teatro musical para jóvenes.
- c) Curso para bebés.
- d) Danza y circo para niños y niñas.

55.- Políticas de activación de la demanda cultural en la Comunidad Autónoma Vasca. Experiencias llevadas a cabo en los últimos años (señala la opción INCORRECTA):

- a) KulturKlik.
- b) Bono Cultura.
- c) Kultura Bultzatuz.
- d) GaztetaTick.

56.- Colaboración Red de Teatros-Escuelas de Música. La Academia Municipal de Folklore de Vitoria-Gasteiz realiza conciertos pedagógicos:

- a) a lo largo de dos semanas intensivas en varios de los Teatros de la Red.
- b) dentro de un ciclo denominado “Nuestras Fiestas” para Educación Primaria.
- c) dentro de un ciclo denominado “Danzas y melodías de Araba” para Educación Secundaria.
- d) con el protagonismo de un músico o música de relevancia en la ciudad.

57.- Colaboración Red de Teatros-Escuelas de Música. Escuelas que realizan sus conciertos de fin de curso en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz:

- a) Academia Municipal de Folklore, Escuela Municipal de Música Luis Aramburu y Conservatorio Municipal de Danza José Uruñuela.
- b) Escuela Municipal de Música Luis Aramburu y Conservatorio Municipal de Danza Josñe Uruñuela.
- c) Academia Municipal de Folklore y Escuela Municipal de Música Luis Aramburu.
- d) Academia Municipal de Folklore, Escuela Municipal de Música Luis Aramburu, Conservatorio Municipal de Danza Jose Uruñuela y Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi.

58.- Entre las funciones específicas del puesto de T.S. de Artes Escénicas se encuentra:

- a) Supervisar el trabajo realizado por el personal a cargo y de las empresas contratadas.
- b) Realizar seguimiento de contratos, convenios de colaboración y normativas de funcionamiento.
- c) Coordinar al personal técnico a su cargo en la puesta en marcha de medidas.
- d) Gestionar los recursos humanos y materiales asignados.

59.- Entre las siguientes funciones señala cual de ellas NO es propia del grupo de titulación del T.S. de Artes Escénicas:

- a) Elaborar pliegos de condiciones técnicas.
- b) Representar al Servicio, Departamento o institución.
- c) Gestionar los recursos económicos y materiales asignados.
- d) Responsabilizarse del cumplimiento de la normativa y directrices en materia de Prevención de Riesgos Laborales.

60.- Competencias propias del puesto de T.S. de Artes Escénicas:

- a) Habilidades de retroalimentación y de comunicación.
- b) Trabajo en equipo y visión global del trabajo.
- c) Habilidades de optimización de recursos.
- d) Responsabilidad, disponibilidad y autoestima positiva.

61.- Cuando hablamos de políticas culturales, ¿a qué nos referimos con los bienes comunes, en opinión de Nicolás Barbieri?

- a) Productos y servicios públicos/privados.
- b) Sistema productivo de creación, distribución y consumo.
- c) Sistema híbrido sin determinación clara de roles.
- d) Ninguna de las 3 anteriores.

62.- ¿A qué hace referencia el concepto de desculturalizar la cultura en palabras de Victor Vich? Elija la respuesta INCORRECTA

- a) Posicionar a la cultura como un agente de transformación social.
- b) Gestionar la cultura en espacios locales.
- c) Revelar las dimensiones culturales de fenómenos aparentemente no culturales.
- d) Impulsar políticas culturales puras y autónomas.

63.- Plan Estratégico de Turismo de Vitoria-Gasteiz. ¿En qué ejes se sitúa la difusión de los eventos culturales de la ciudad?

- a) Ejes 1 y 2
- b) Ejes 2 y 3
- c) Ejes 3 y 4
- d) Ejes 4 y 5

64.- Plan Estratégico de Turismo de Vitoria-Gasteiz. ¿Qué acciones se plantea con respecto a la cultura el Plan 2018-2020? Señale la opción INCORRECTA

- a) Categorización de eventos según relación y coste impacto/beneficio para la ciudad.
- b) Edición y difusión de un calendario anual de eventos.
- c) Apoyo logístico a la presentación de candidaturas a eventos culturales.
- d) Impulso a una participación en proyectos de la Red de Ciudades Creativas.

65.- El acuerdo del Servicio de Cultura con Talde Gune subvenciona salas de ensayo para que:

- a) los grupos de música de la ciudad puedan crear, ensayar y grabar sus composiciones musicales.
- b) los grupos de música de Alava puedan crear, ensayar y grabar sus composiciones musicales.
- c) los grupos de música emergentes de Vitoria-Gasteiz puedan crear y ensayar sus composiciones musicales.
- d) los solistas y grupos de música de Alava puedan crear, ensayar y grabar sus composiciones musicales.

66.- Normativa de utilización del servicio de salas de ensayo en Talde Gune. Señale la opción INCORRECTA:

- a) La utilización mínima de la sala será de 2 horas semanales y no se podrá utilizar más de 4 horas de manera continuada por el mismo grupo de música.
- b) Cada grupo musical aportará 5 € por hora de utilización, en concepto de gastos de gestión, consumos, mantenimiento y limpieza.
- c) Se abonará todo un trimestre por anticipado.
- d) El precio del local está subvencionado por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en un 60% y en un 40% por Talde Gune Gasteiz S.L.

67.- El proyecto del futuro Gasteiz Antzokia:

- a) Será un espacio de 1.250 m² distribuido en 4 plantas cuyo acceso principal será por la calle Herrería.
- b) Estará ubicado en el Palacio Ruiz de Vergara, uno de los edificios con más encanto del Casco Medieval de la ciudad, que data del siglo XV.
- c) Contará con un espacio escénico de 274 m², un espacio hostelero de 103 m² y varias salas para eventos y exposiciones.
- d) Contempla un aforo de 400 personas y horarios similares a los de un bar.

68.- ¿Cuál de los siguientes eventos desarrollados en Vitoria-Gasteiz tiene como una de sus finalidades el apoyo y la difusión de los grupos de música locales?

- a) Osteguna Rock.
- b) Ondas de Jazz.
- c) Jazzaharrean.
- d) Belar Sounds.

69.- ¿Cuál de los siguientes eventos musicales de Vitoria-Gasteiz comienza en primer lugar a lo largo del año?

- a) Bernaola Festival.
- b) Big Band Festival.
- c) Gastroswing.
- d) Azkena Rock Festival.

70.- ¿Cuál de los siguientes festivales organizados por Ensemble Espacio Sinkro tiene como objetivo difundir la diversidad de la música del siglo XXI?

- a) Festival Sinkro.
- b) Bernaola Festival.
- c) Musikaz Blai.
- d) Jo! Fest.

71.- La Agenda 21 de la Cultura contiene 67 artículos centrados en las siguientes áreas temáticas (señale la opción INCORRECTA):

- a) Cultura, sostenibilidad y desarrollo.
- b) Cultura e inclusión social.
- c) Cultura y lenguas minorizadas.
- d) Cultura y economía.

72.- Es uno de los compromisos adoptados por la Agenda 21 de la Cultura:

- a) Respetar y garantizar los derechos sociales, intelectuales y morales de autores y de artistas y su justa remuneración.
- b) Favorecer el carácter público y colectivo de la cultura, fomentando el contacto de los públicos en la ciudad en todas aquellas manifestaciones que facilitan la convivencia: espectáculos en vivo, cine, fiestas...
- c) Invitar a creadores/as, autores/as, artistas y público a comprometerse con las ciudades y los territorios impulsando la convivencia y tejiendo espacios de interculturalidad.
- d) Todas las respuestas son correctas.

73.- El concepto interculturalidad hace referencia a:

- a) Reconocimiento y valoración de cada una de las culturas existentes en un marco de igualdad.
- b) La eliminación de barreras culturales para la defensa de las singularidades de cada cultura.
- c) Un concepto filosófico que se esfuerza por reforzar las identidades culturales de cada sociedad humana.
- d) Un concepto filosófico que se esfuerza por crear proyectos que desarrollen un vivo interés por la conservación de culturas minoritarias.

74.- El término multicultural hace referencia a:

- a) La existencia de varias culturas diferentes en un entorno geográfico.
- b) La relación e intercambio entre diversas culturas.
- c) La interconexión cultural a escala mundial.
- d) La unión de raíces culturales diversas.

75.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa? La Agenda 21 de la cultura:

- a) Significa una gran aportación a los procesos de la planificación estratégica.
- b) Desarrolla el concepto de planificación holística.
- c) Se centra en los conceptos de democracia y democratización cultural.
- d) Se aprobó, como documento final, en 2004 en Porto Alegre

76.- ¿Qué entendemos por cultura de masas?

- a) Aquellas manifestaciones culturales que, por sus características o forma de producción, pueden ser asimiladas por una gran cantidad de personas.
- b) Aquellas manifestaciones culturales que no necesitan de los medios de comunicación ni de las nuevas tecnologías de la información para llegar al gran público.
- c) Aquella manifestación popular en contra de la cultura erudita o intelectual.
- d) Aquella cultura, caracterizada por su ideal de libertad, desarrollada durante la segunda mitad del siglo XX en los países de la órbita comunista.

77.- ¿Qué aspectos de la cultura abarca la cultura popular?:

- a) El folklore, el mito, la fábula.
- b) La música clásica, el arte, la leyenda.
- c) La artesanía, la literatura de ensayo, el teatro clásico.
- d) La leyenda, el cine, la ópera.

78.- Un diagnóstico de la cultura consiste en:

- a) Establecer estrategias y acciones de futuro en un mercado en cuestión.
- b) Realizar un plan de acción.
- c) Realizar un análisis de la situación actual de un territorio en cuestión.
- d) Todas las anteriores son falsas.

79.- Las políticas tradicionales se han centrado generalmente en los ámbitos sectoriales tradicionales: artes plásticas, artes escénicas, lectura, patrimonio, fiestas y cultura popular. ¿Qué ámbito cultural está siendo considerado actualmente en las políticas culturales?

- a) Turismo cultural.
- b) Industrias culturales.
- c) Cultura de proximidad.
- d) Todas son correctas.

80.- ¿Qué caracteriza a un equipamiento de proximidad?

- a) Son los equipamientos culturales más extendidos en nuestro país.
- b) Su implantación está relacionada con la eclosión cultural producida por los primeros ayuntamientos elegidos libremente en plena transición democrática.
- c) Resalta su carácter eminentemente local respondiendo su gestación a una necesidad y exigencia ciudadana, destacando como el equipamiento de referencia a pesar de su indefinición tanto en sus aspectos físicos como en los contenidos y falta de regulación.
- d) Todas son ciertas.

81.- En la evaluación de un proyecto cultural existen tres niveles de definición. En el primer nivel:

- a) Es un instrumento útil para la toma de decisiones sobre el mismo proyecto o en futuras convocatorias.
- b) Se interesa en saber en qué medida el proceso de producción ha sido el óptimo.
- c) Se limita a conocer en qué medida los objetivos del proyecto se han cumplido.
- d) Todas son correctas.

82.- En la evaluación de un proyecto cultural existen tres niveles de definición. En el segundo nivel:

- a) Es un instrumento útil para la toma de decisiones sobre el mismo proyecto o en futuras convocatorias.
- b) Se interesa en saber en qué medida el proceso de producción ha sido el óptimo.
- c) Se limita a conocer en qué medida los objetivos del proyecto se han cumplido.
- d) Todas las anteriores son falsas.

83.- Los indicadores de resultados evalúan:

- a) Cómo es y evoluciona el entorno en el que se inscribe el proyecto.
- b) Si se han obtenido o no, y en qué medida, los objetivos planteados.
- c) El uso racional de los recursos utilizados para conseguir los objetivos.
- d) Los logros a largo plazo.

84.- Los indicadores de proceso miden:

- a) Cómo es y evoluciona el entorno en el que se inscribe el proyecto.
- b) Si se han obtenido o no, y en qué medida, los objetivos planteados.
- c) El uso racional de los recursos utilizados para conseguir los objetivos.
- d) Los logros a largo plazo.

85.- Si hablamos de protección intelectual ¿cuándo una obra o prestación está protegida?

- a) Se protegen desde que se hacen públicas por primera vez.
- b) Se protegen desde el momento de su creación.
- c) Se protegen desde que se paga a la SGAE.
- d) Todas son falsas.

86.- Los derechos que conforman la propiedad intelectual son:

- a) De carácter moral y patrimonial.
- b) Éticos y derechos compensatorios.
- c) Relacionados con la explotación de la obra y de carácter patrimonial.
- d) Todas son falsas

87.- Son sujetos de los derechos de autor:

- a) Productos fonogramas.
- b) Entidades de radiodifusión.
- c) Creadores de meras fotografías.
- d) Todas son ciertas.

88.- ¿Cuál es la sociedad que gestiona en España los derechos de propiedad intelectual de los actores, actrices, bailarines y bailarinas?

- a) SGAE
- b) AIE
- c) AISGE
- d) AGEDI

89.- Cuando hablamos de público objetivo desde una lógica de servicio valoramos al público como:

- a) Consumidor o comprador.
- b) Cliente de largo recorrido.
- c) Destinatario.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

90.- ¿Qué objetivo persigue el marketing colaborativo en un Plan de Gestión de Públicos?

- a) Conseguir que los públicos adquieran derechos de acceso a las experiencias culturales.
- b) Construir relaciones satisfactorias de largo recorrido entre entidades promotoras y públicos.
- c) Lograr que el público participe como prosumidor en la planificación y desarrollo de las propuestas de valor.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

91.- ¿Qué mide la eficiencia?

- a) La relación entre el beneficio y la inversión.
- b) La relación entre los recursos utilizados y los logros conseguidos.
- c) El nivel de consecución de metas y objetivos.
- d) El porcentaje de lo conseguido respecto a lo planificado.

92.- Se conoce como estrategias de atracción de público a las encaminadas:

- a) A crear el interés por el consumo de las actividades ofertadas.
- b) A involucrar a las personas usuarias en el sistema de organización, a potenciar su compromiso e interés.
- c) A mantener una relación de asociado.
- d) A la reducción del precio de la entradas.

93.- A la hora de elaborar un Plan de Gestión de Públicos orientado a las artes escénicas, dentro de un modelo de desarrollo basado en los estadios de la demanda, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de públicos con demanda latente?

- a) Públicos inactivos con barreras o resistencias para acceder a las prácticas culturales que les interesan.
- b) Consumidores reactivos sin prácticas culturales.
- c) Públicos inactivos sin interés en participar en prácticas culturales.
- d) Consumidores proactivos con hábitos de consumo regular

94.- ¿Cual de estas finalidades persigue un Plan de Gestión de Públicos en las artes escénicas?

- a) Contribuir al desarrollo personal de la ciudadanía que participa.
- b) Contribuir a la cohesión social y al desarrollo de la comunidad cultural donde se realiza.
- c) Contribuir a la sostenibilidad financiera o a la explotación satisfactoria de proyectos escénicos.
- d) Todas son correctas.

95.- El documento del Plan Estratégico de Cultura de Vitoria-Gasteiz incluye entre sus programas estructurantes (elija la opción INCORRECTA):

- a) Vitoria-Gasteiz participa.
- b) Kultura KM0.
- c) Garatu Gasteiz, izan Gasteiz.
- d) Plan de Formación artística y cultural.

96.- El Servicio de Cultura del Ayuntamiento oferta cursos de teatro en los Centros Cívicos dentro de la programación de Cursos de Iniciación a la Práctica Artística. ¿A quién están dirigidos?

- a) Cursos para personas adultas y cursos infantiles.
- b) Cursos para personas adultas y cursos para jóvenes.
- c) Cursos para personas adultas, cursos para jóvenes y cursos infantiles.
- d) Cursos para personas adultas, cursos para jóvenes, cursos infantiles y cursos familiares.

97.-Las personas abonadas a las instalaciones municipales que se quieran inscribir en cualquiera de los Cursos de Iniciación a la Práctica Artística (entre ellos, cursos relacionados con las artes escénicas) que el Servicio de Cultura oferta en los Centros Cívicos:

- a) Tienen una reducción del 20 % en el precio de la matrícula.
- b) Tienen una reducción del 30 % en el precio de la matrícula.
- c) Tienen una reducción del 40 % en el precio de la matrícula.
- d) Tienen preferencia sobre las personas no abonadas.

98.- La venta de entradas para los espectáculos que programa la Unidad Red de Teatros en los Centros Cívicos se realiza:

- a) Online, por teléfono o en la taquilla del Teatro Principal Antzokia.
- b) Online, por teléfono, en la taquilla del Teatro Principal Antzokia o en el centro cívico donde se va a desarrollar la función.
- c) Online, por teléfono, en la taquilla del Teatro Principal Antzokia o en cualquiera de los centros cívicos que cuentan con teatros gestionados por la Unidad Red de Teatros.
- d) Online, por teléfono, en la taquilla del Teatro Principal Antzokia o en cualquier centro cívico.

99.- Las normas de carácter general para el acceso a los teatros de la Red Municipal de Teatros prevén la exención de tasas a aquellas entidades dedicadas a las artes escénicas que tengan firmado convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y siempre que sea para el desarrollo de los fines señalados en dicho convenio. En dicha modalidad de exención de tasas, las entidades:

- a) No deberán hacer frente a ningún gasto.
- b) Deberán hacer frente a gastos de montaje y desmontaje.
- c) Deberán hacer frente a los gastos de acomodación, montaje, desmontaje, así como otros gastos derivados que pudiera generar el uso del espacio.
- d) Deberán abonar al Ayuntamiento un porcentaje del dinero recaudado en taquilla, en el caso de que realizaran funciones con venta de entradas.

100.- El escenario de Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz tiene:

- a) 5 % de inclinación.
- b) 2,5 % de inclinación.
- c) 0 % de inclinación.
- d) 1,5 % de inclinación.

101.- La carga máxima del suelo del escenario del Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz es:

- a) 150 kg/m²
- b) 550 kg/m²
- c) 450 kg/m²
- d) 250 kg/m²

102.- El Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz en su dotación tiene:

- a) 1 piano STEINWAY & SONS Grand Concert D-274 y 1 piano vertical HOSSESCHRUEDERS.
- b) 1 piano vertical STEINWAY & SONS y 1 piano Grand Concert HOSSESCHRUEDERS.
- c) 1 grand piano STEINWAY & SONS.
- d) 2 pianos STEINWAY & SONS: 1 vertical y 1 Grand Concert D-274.

103.- Entre la dotación del Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz hay:

- a) 1 tul negro azur escenic.
- b) 1 suelo de danza azur escenic, 1 tull negro, 1 pantalla de retroproyección de PVC blanca de 12 x 8.
- c) 1 suelo de danza, 1 pantalla de retroproyección PVC negra 12 x 8.
- d) 1 pantalla de proyección frontal PVC blanca, 1 suelo de danza blanco.

104.- La cámara negra del Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz es de:

- a) terciopelo negro 470 gr/m²
- b) terciopelo negro 570 gr/m²
- c) terciopelo negro 270 gr/m²
- d) terciopelo negro 750 gr/m²

105.- La cámara negra del Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz se compone por:

- a) 5 patas, 5 bambalinas, 1 fondo, 2 fondos de 8 x 8.
- b) 5 bambalinas, 5 pares de patas, 1 fondo de 15 x 8, 1 fondo de 12 x 8.
- c) 5 pares de patas, 5 fondos y bambalinas de 15x 8 y 12 x 8.
- d) 5 patas, 1 fondo de 12 x 8, 1 fondo de 15 x 8, bambalinas.

106.- El Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz:

- a) tiene todo el catalogo de filtros.
- b) no dispone de filtros.
- c) pone filtros a demanda.
- d) dispone de filtros

107.- La dotación de iluminación del Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz tiene:

- a) PC, fresnel, recortes y focos móviles.
- b) Fresnel, PC, focos robotizados y recortes.
- c) Recortes, fresnel y PC.
- d) Par led, PC, recortes y fresnel.

108.- El Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz en su dotación de sonido tiene:

- a) 1 mesa analógica YAMAHA.
- b) 1 mesa YAMAHA M7CL 32 ch.
- c) 2 mesas digitales YAMAHA .
- d) no tiene mesa de sonido.

109.- ¿Cuál de los siguientes grupos de música NO es originario de Vitoria-Gasteiz?

- a) The Soulbreaker Company.
- b) Sumision City Blues.
- c) Los Misterios.
- d) We Are Standard.

110.- Agrupación coral / persona fundadora ¿Cuál de los siguientes binomios es INCORRECTO?

- a) Coro Araba / Sabin Salaberri.
- b) Coral Manuel Iradier / Emilio Ipinza.
- c) Coro Samaniego / Enrike Ruiz de Gordo.
- d) Camerata Gasteiz / Sabin Salaberri.

111.- Azkena Rock Festival:

- a) Celebrará este 2019 su 16ª edición en el recinto de Mendizabala.
- b) Celebrará los próximos 28 y 29 de junio su 18ª edición.
- c) Celebrará el 4º fin de semana de junio su 17ª celebración en el recinto de Mendizabala.
- d) Siempre ha tenido lugar en el recinto de Mendizabala, y hasta 2008 tuvo lugar en el mes de septiembre.

112.- Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz:

- a) Nació en 1977 de un colectivo denominado Jazzteiz por lo que en 2019 tendrá lugar su 43ª edición. Es el más antiguo de los festivales de jazz celebrados en Euskadi.
- b) Tras una primera temporada con sede en el polideportivo de La Blanca, la segunda edición de este certamen se efectuó en el polideportivo de Mendizorrotza.
- c) Empezó con una duración de dos días, luego de tres, y a partir de 1995 pasó a celebrarse toda una semana hasta la actualidad
- d) Además del polideportivo de Mendizorrotza, el festival se ha extendido a espacios como el Teatro Principal, el NH Canciller Ayala y el Museo Artium.

113.- ¿Cual de los siguientes cursos NO se imparte en el Conservatorio Municipal de Danza José Uruñuela?

- a) Curso Predanza para niños y niñas de 7 años.
- b) Enseñanzas Profesionales para jóvenes que acrediten poseer conocimientos de danza.
- c) Curso Contacto para personas adultas que quieran iniciarse en la danza.
- d) Curso Post-grado para personas tituladas en Enseñanzas Profesionales de danza.

114.- Es un centro independiente para las artes escénicas contemporáneas en Vitoria-Gasteiz en los ámbitos de la creación, la difusión, la exhibición y la formación:

- a) Baratza Aretoa.
- b) Traspasos.
- c) La Monstrenka.
- d) Espacio Azala.

115.- A lo largo del primer semestre de 2018 tuvo lugar la fase de diagnóstico del Plan Estratégico de Cultura de Vitoria-Gasteiz que constó de:

- a) Sesiones sectoriales, sesiones intersectoriales y proceso de backcasting.
- b) Sesiones intersectoriales, reuniones con técnicos municipales y jornadas abiertas.
- c) Sesiones sectoriales, entrevistas a técnicos municipales y reuniones con representantes políticos.
- d) Sesiones intersectoriales, reunión con el grupo motor y proceso de backcasting.

116.- ¿Qué son los valores del Plan Estratégico de Cultura de Vitoria-Gasteiz?

- a) Son principios éticos sobre los que se asienta la forma de actuar durante el proceso de implementación del plan. No permiten crear unas pautas de comportamiento.
- b) Son modelos de gobernanza sobre los que se asienta la forma de actuar durante el proceso de implementación del plan. Nos permiten crear unas pautas de comportamiento.
- c) Son principios éticos sobre los que se asienta la forma de actuar durante el proceso de implementación del plan. Nos permiten crear unas pautas de comportamiento.
- d) Son modelos de gobernanza sobre los que se asienta la forma de actuar durante el proceso de implementación del plan. No permiten crear unas pautas de comportamiento.

117.- Dentro de las líneas de trabajo del Plan Estratégico de Cultura de Vitoria-Gasteiz, ¿cuál de los siguientes objetivos NO persigue la gobernanza democrática y participativa?:

- a) Impulsar estrategias de comunicación coherentes para garantizar la información, el debate y el conocimiento de la ciudadanía y agentes culturales.
- b) Promover actividades formativas y de sensibilización para los profesionales de la cultura sobre las implicaciones culturales, sociales y económicas de las formas existentes o emergentes de acceso y reproducción cultural.
- c) Impulsar la colaboración en la política cultural entre el Ayuntamiento, ciudades del entorno, gobierno territorial y gobierno autonómico.
- d) Promover mecanismos de coordinación horizontal entre los diferentes departamentos con responsabilidades en el ámbito cultural.

118.- ¿Cuál de los siguientes retos futuros en Vitoria-Gasteiz se considera imprescindible por el Plan Estratégico de Cultura?

- a) Poner en marcha el propio Plan Estratégico.
- b) Que el Plan Estratégico pueda ser reflejado en los presupuestos anuales 2018-2021.
- c) Apoyar a las empresas culturales.
- d) Poner en marcha un centro para la creación cultural multidisciplinar.

119.- ¿Cuál es la tarifa aplicable de la SGAE actualmente a corporaciones locales y administraciones públicas en los conciertos de música con taquilla?

- a) Por derechos de autor, el 10% de los ingresos en taquilla IVA incluido
- b) Por derechos de autor, el 10% de los ingresos en taquilla, previa deducción del IVA
- c) Por derechos de autor, el 8'5% de los ingresos en taquilla IVA incluido
- d) Por derechos de autor, el 8'5% de los ingresos en taquilla, previa deducción del IVA

120.- Las entradas gratuitas o invitaciones que se den con motivo del estreno de una obra teatral, ¿imputan para el cálculo de los derechos de autor?

- a) Sí, siempre.
- b) No, nunca.
- c) No, siempre que sea la primera representación por temporada en dicho teatro.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

Nº	A	D
1	C	C
2	B	B
3	D	D
4	D	D
5	C	C
6	C	C
7	B	B
8	D	D
9	D	D
10	B	B
11	C	C
12	B	B
13	D	D
14	D	D
15	A	A
16	D	D
17	A	A
18	B	B
19	A	A
20	C	C
21	B	B
22	B	B
23	D	D
24	C	C
25	C	C
26	C	C
27	B	B
28	A	A
29	C	C
30	B	B
31	A	A

Nº	A	D
32	C	C
33	A	A
34	C	C
35	B	B
36	D	D
37	B	B
38	C	C
39	B	B
40	C	C
41	D	D
42	B	B
43	C	C
44	D	D
45	C	C
46	B	B
47	A	A
48	B	B
49	D	D
50	A	A
51	D	D
52	B	B
53	C	C
54	D	D
55	A	A
56	B	B
57	A	A
58	A	A
59	C	C
60	A	A
61	C	C
62	D	D

Nº	A	D
63	C	C
64	D	D
65	A	A
66	B	B
67	C	C
68	D	D
69	C	C
70	B	B
71	C	C
72	B	B
73	A	A
74	A	A
75	D	D
76	A	A
77	A	A
78	C	C
79	D	D
80	D	D
81	C	C
82	B	B
83	B	B
84	C	C
85	B	B
86	A	A
87	D	D
88	C	C
89	C	C
90	C	C
91	B	B
92	A	A
93	A	A

Nº	A	D
94	D	D
95	D	D
96	D	D
97	C	C
98	B	B
99	C	C
100	B	B
101	D	D
102	A	A
103	B	B
104	B	B
105	B	B
106	B	B
107	C	C
108	B	B
109	D	D
110	C	C
111	C	C
112	C	C
113	C	C
114	A	A
115	C	C
116	C	C
117	B	B
118	C	C
119	D	D
120	C	C

A121. ARTES ESCÉNICAS

SEGUNDO EJERCICIO

Tiempo máximo: 120 minutos

No abra el cuadernillo hasta que se le indique y lea atentamente las instrucciones de esta portada.

- **Móviles apagados** y, al igual que los relojes, pulseras de actividad y similares, retirados de la mesa. Botellas de agua, estuches y similares pueden tenerse accesibles pero no sobre la mesa.
- Si no hay reloj en la sala, se informará por voz del tiempo que falta para la realizar la prueba: 60-30-15-10-5 y último minuto.
- Sobre la mesa exclusivamente cuadernillo de preguntas, hoja de identificación personal, DNI y bolígrafo (azul o negro). Está permitido el uso de TIPEX® o similares.
- Utilice en su ejercicio un tipo **de letra que permita su lectura** por el Tribunal.
- Si se le ha facilitado una **hoja de identificación** con una CLAVE rellénela con su DNI, nombre, apellidos y código/denominación de la prueba.
- **Escriba la CLAVE en las hojas de respuesta** que vaya a utilizar. NO escriba su nombre, DNI o firme la prueba ya que es causa de NO CORRECCIÓN.
- La Hoja de Identificación se recogerá transcurridos los primeros minutos de la prueba.
- Si desea un **certificado de asistencia** solicítelo en el momento en el que se le realice el control de presencia.
- Las respuestas deberán ser concretas y precisas. La corrección se realizará conforme a criterios predeterminados.
- La valoración máxima de cada pregunta, en el caso de ser diferentes, viene señalada en el enunciado de la misma.
- Si ha finalizado antes de tiempo levante la mano para que se le recoja la hoja de respuestas
- No se recogen exámenes individualmente en los últimos 3 minutos del ejercicio y si ha finalizado en este plazo permanezca en su sitio, en silencio, hasta la recogida final,
- No olvide indicar en todas sus hojas de respuestas:
 - **Código OPE (A121)**
 - **Clave** identificación
 - **Supuesto** al que se contesta en la hoja y
 - **número de hoja/total** de hojas utilizadas

Gracias por su colaboración

IMPORTANTE: Se plantean dos pruebas o supuestos. Deberá contestar a las cuestiones de forma precisa y concisa que se requieren teniendo en cuenta lo siguiente:

- **Cada supuesto/prueba debe ir en una hoja separada (no olvide indicar en la hoja el COPE, la CLAVE de identificación y el supuesto/prueba que corresponda).**
- **La respuesta a cada cuestión tiene una extensión máxima de media página. Las respuestas que superen esta extensión **NO SE CORRIJEN**.**
- **La prueba se valora sobre 10 puntos, cada cuestión tiene un valor máximo de un punto. Esta puntuación, multiplicada por 3, será la puntuación de la prueba.**

PRIMERA PRUEBA:

Es evidente que en los últimos años se ha producido un notable incremento en la demanda de acciones dirigidas a la inclusión social. La cultura en general y las artes escénicas en particular, se ven también impelidas por esta exigencia.

Los responsables políticos de la actividad teatral pública en Vitoria-Gasteiz pretenden realizar una decidida apuesta para alcanzar el objetivo de contar con unos espacios escénicos ejemplares en este campo. Para ello, como paso previo antes de tomar decisiones sobre las acciones posibles a desarrollar, necesitan conocer mejor la situación de este ámbito de la actividad escénica.

En consecuencia, se le pide a usted, como Técnico Superior de Artes Escénicas, que informe sobre las siguientes cuestiones

- **1.1.** Describa qué se entiende hoy en día por inclusión social en relación con las artes escénicas.
- **1.2.:** Describa la situación de las artes escénicas en Vitoria –Gasteiz en relación con la inclusión social y señale los posibles campos de mejora.
- **1.3.:** Describa el mapa de actividades, encuentros, programaciones, etc., que se hacen en el Estado Español relacionadas con la inclusión social y las artes escénicas. Señale aquellas que desde su punto de vista son más interesantes por su capacidad para aportar información, experiencia e inspiración. Así mismo, señale alguna de las iniciativas internacionales más interesantes en este campo.
- **1.4.:** En relación con la programación de los espacios escénicos de Vitoria- Gasteiz, esboce la propuesta estratégica que, desde su punto de vista, mejor integre la inclusión social en su desarrollo.
- **1.5:** Señale la oferta disponible de espectáculos inclusivos para el diseño de la programación, indicando un mínimo de 5 espectáculos con el nombre de la compañía, título y razón por la que se le considera un espectáculo de carácter inclusivo. Agrúpelos por géneros artísticos.

SEGUNDA PRUEBA:

De cara a la programación del Teatro Principal en la temporada 2021, se han mantenido conversaciones con una importante compañía de danza francesa al objeto de estudiar la viabilidad de su contratación. La compañía, para poder ofrecer su espectáculo, debe desplazar ocho artistas, dos técnicos y un gerente de compañía. Su caché por dos representaciones en días sucesivos es de 22.000 euros, cantidad a la que, en su caso, se deberían añadir las dietas correspondientes y el alojamiento. La compañía necesita un día previo de montaje.

La compañía está abierta a que de los gastos por dietas y alojamiento se haga cargo directamente el Teatro. En su defecto, cobraría por este concepto la cantidad que el Teatro considere oportuna siempre que cubra sus alojamientos en hotel de tres estrellas y se les entregue 50 euros por persona/día para gastos de manutención.

Finalmente la compañía nos informa de que la contratación se puede hacer directamente con ella o con un agente artístico español que puede ocuparse de todo lo referido a su contratación porque tiene poderes para ello.

Usted tiene que hacer un análisis de costes totales de la presentación de esta compañía antes de decidir su contratación.

- **2.1.:** Indique cuáles son los conceptos de todos los gastos que deberá soportar el Teatro para poder llevar a cabo las dos representaciones previstas.
- **2.2:** Calcule los costes de alojamiento de la compañía y determine los pros y contras de su abono directo a la compañía o de su gestión directa por el Teatro.
- **2.3:** Teniendo en cuenta el caché solicitado por la compañía, indique su coste final habida cuenta de los impuestos de aplicación y explique cuáles son estos.
- **2.4:** En caso de contratar a la compañía por medio del agente artístico autorizado para ello con residencia en España, indique los pros y contras desde el análisis del gasto final por abono del caché.
- **2.5:** Suponiendo que en ambos días de representación se ocupe el 90% del aforo del Teatro Principal, señale el precio medio de las entradas para cubrir, como mínimo, el 80% de los costes derivados de la programación (referido a los costes directos del caché y el hotel)